



الأحد ٢٢ يونيو سنة ١٩٣٠

العدد ٧٣ - الثمن ١٠ مليات

## الرجل الكهربائي

الممثل الروسي الشهير نودور كوسلوف الذي يقوم بممثل «الكهرباء» في الحفلة المرافقة برواية «الشيطان» وهي رواية سيمفونية  
تتميزها إحدى الترفات الأمريكية





### عبدة الاصنام في الداهومي

من المادات السجينة في بلاد الداهومي انه اذا مات ميت استنسى أهله تاجين يلبسون ثياباً معينة كما ترى في الصورة العليا ويطلقون بالثقل ويطلقون للخدمة وهم يمشون الاضمار وزمرون ويطلقون واناس تتر من سيجهم اذا مشقون ان من يحسهم عرت في الحال - وأهل هذه البلاد يمدون نوعاً عاماً من الافاعي ترى صورته الى اليمين، فلا يؤذونهم أبداً وإذا رأى أحدهم حية منه منسابة على الرمل شر أمامها ساجداً حتى يمر في طريقها ! !



فرق من القراء والذين  
السبيل يتناولون الطعام  
والذين يرون القوم في  
جيش الخلاص

### سفينة جيش الخلاص

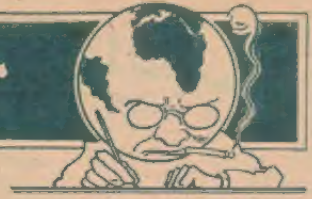
لجيش الخلاص في باريس سفينة وأسيمة في نهر السين تشتمل على ما يرى للفقراء يقدون عليها في كل ليلة فيتناولون طعامهم ويرقدون في سرائر بسيطة وترى حول هذا الكلام بعض مناظر هذه السفينة الخيرية



غير النوم في سفينة الخلاص حيث يأوي إليها في كل ليلة عدد كبير من الفقراء وأبناء السبيل منظر عام لسفينة جيش الخلاص التي تؤوي في كل ليلة لآلاف من البائسين



# معرض الدين



بقلم الاستاذ فكرى أباطة

الوقت الرئيس

أول ما كتبته هذه السطور أو لم يجعل،  
ساعت الأمانة أو لم تنفج، فلا شك أنه  
أول ما كتبته، ولا شك أنها كانت أزمة  
في القرن العشرين...

في الوقت الحاضر، عصر من عناصر  
التي ليس من شأن أن أودع للشولية  
في كل شيء في الزمان، وإنما أقول أنه  
أول ما كتبته، بوليت لما وصل في توتر الاعصاب،  
في رأي في الموضوع طالت  
أول ما كتبته، ولا بأس من أن  
أول ما كتبته، وأكره في كل مناسبة: أن  
أول ما كتبته، وأول ما كتبته في كل مناسبة: أن  
أول ما كتبته، وأول ما كتبته في كل مناسبة: أن

أول ما كتبته، وأول ما كتبته في كل مناسبة: أن  
أول ما كتبته، وأول ما كتبته في كل مناسبة: أن  
أول ما كتبته، وأول ما كتبته في كل مناسبة: أن

أول ما كتبته، وأول ما كتبته في كل مناسبة: أن  
أول ما كتبته، وأول ما كتبته في كل مناسبة: أن  
أول ما كتبته، وأول ما كتبته في كل مناسبة: أن

أول ما كتبته، وأول ما كتبته في كل مناسبة: أن  
أول ما كتبته، وأول ما كتبته في كل مناسبة: أن  
أول ما كتبته، وأول ما كتبته في كل مناسبة: أن

أول ما كتبته، وأول ما كتبته في كل مناسبة: أن  
أول ما كتبته، وأول ما كتبته في كل مناسبة: أن  
أول ما كتبته، وأول ما كتبته في كل مناسبة: أن

أول ما كتبته، وأول ما كتبته في كل مناسبة: أن  
أول ما كتبته، وأول ما كتبته في كل مناسبة: أن  
أول ما كتبته، وأول ما كتبته في كل مناسبة: أن

أول ما كتبته، وأول ما كتبته في كل مناسبة: أن  
أول ما كتبته، وأول ما كتبته في كل مناسبة: أن  
أول ما كتبته، وأول ما كتبته في كل مناسبة: أن

أول ما كتبته، وأول ما كتبته في كل مناسبة: أن  
أول ما كتبته، وأول ما كتبته في كل مناسبة: أن  
أول ما كتبته، وأول ما كتبته في كل مناسبة: أن

أول ما كتبته، وأول ما كتبته في كل مناسبة: أن  
أول ما كتبته، وأول ما كتبته في كل مناسبة: أن  
أول ما كتبته، وأول ما كتبته في كل مناسبة: أن

ألا أنكم في هذه الحلة البعيدة عن  
الأحزاب جميعاً باسم حزب بل أبرد من شخصي  
شخصية عادية منزعة لا علاقة لها بعدي ولا  
عربي... أنكم باسم الفلاح النص السكود  
الذي يوشك أن يرى أفاضل كوخه الخمر نهار  
على رأسه الثقة بهجوم الفقر المدقع والحاجة  
اللمعة... أنكم باسم الشعب البسيط الباذخ  
الذي يأتي مر الطمان من كثرة التطورات،  
وكثرة أساليب الحكم المتنافسة المتغيرة، والتي  
أضحت صفة الامتياز السياسية، وقرية المكلفات  
الحزبية...

وأفان هذا المستور من حديد وسوان  
كتاب المعيد ونعت السوان، ومن سكة الدنيا  
أن الماد الحزبي تأصل في النفوس حتى وقت  
المستور، وجداً بلغت يداً لا يجد إلا  
تفلاق قصر الليل، ثم تلتفت يداً لا يجد إلا  
عصر بين حلاوة زماً على الاكتاف وم اليوم  
يهدون الاكتاف وعلى شفاهم ابتسامة التثني  
وعند الأكثرات...

لا تخولوا أن تسود الانجليز عن الميدان  
كفي منظره وكل شخاً من أوهامكم على  
دوقكم، السكية منهم يتوان تظاهراً بالوقوف  
على الحياء...

أهم يفسون بك جمعا كما يفسون بمجارة  
الشرطي، فهل أن الأوان تنظر العيون،  
واسمع الأذان، وتنبوك الأذعان ١١ خلتها  
الغيب تكلمت أشد هولاً، وأيق خاتمة،  
فانتظروا النهاية الآتية، أو فاحسوا لها من  
الآن ألف حساب ١١



## ارتفاع الاسهم والاسعار

زعموا أنه منذ انقالت الوزارة لارتفاع  
أسعار الاسهم والسندات وأسعار القطن بنوع  
خاص في البورصة، وهي دعابة حزبية غريبة  
ومعناها أنه أصغر نصر من الوجهة التالية أن  
تقل بلا زور... ولا يقبل القتل المتعدد أن  
تتطور البورصة، ذلك التطور في لية.  
ولو مع هذا لما طاروا عيني هل كانت أسعار  
الاسهم والقطن تشرح الصعر أيام الزوارات  
الساكنة. أم الكفة حقة في اليه من سنين؟  
واقعياً أيها النصفون أن الأجانب يستفيدون  
من خلافكم الشبعة، ومن مطركم الدامية

فيرون الأسرار وتفضونها حسب مشيئة  
جيوشهم، وما دمت مشغولين بشؤونهم  
الحكم أيا كان لونه فإن حق الأجانب أنت  
يرتكزوا على نظرياتهم فيفتنون الثقة بحكومتكم  
ويكونون الفلاح على أساس عدم الثقة والتفصل  
لكم...

وهل تشر صور القاهرة بدموع الكواكب  
في الأرياف؟

## كاول قتل حمام في قوة

بينما كان الأستاذ، محمد شكري كرشه  
يرافع أطم صكت قوة في إحدى النضاب ضد  
رجال البوليس إذا بهال عليه أحد رجال البوليس  
بعضاً غليظة بعد الرفافة فأصيب بعدة إصابات  
قل يسيها لتشتت الأميري...

ترسو للزميل الفاضل أولاً للشفاء العاجل  
ثم تترقب بلطف الأحرار للناسبة في مثله  
الظروف. هل ستفهم القضية على غني عليه



ومهم بسيط؟ أم تقوم الإدارة قبل التباية  
بواجبها فيبحث عن المراضين تقديماً لحرمة  
حقوق الدفع، وكرامة الهيئة. إلى ضباط  
الباحث وضباط التعريات ألقت النظر فالحادث  
حادث خبير له مساس الأسرة الضعيفة بأمرها  
والاكتاف فوضى عديمة الظاهر...

## معلومات المتنوعة

اقرمت بعض الأندية الرياضية السفر إلى  
المخرج في رحلات رياضية في بلاد أوروبا  
المختلفة

والشقة قد تبدو لأول وهلة عديمة  
الاهمية ولكن الحصين للطنين بروتها مشقة  
جديدة تنطق بكراهة أمناً وبلادنا  
إن التمتع لحواشي بعض الرحلات الساجدة  
يشعر اليوم عند ما يسمع بكثرة وحلة جديدة  
يشعور الاشفاق على صحة هذه البلاد

شهوة السفر إلى الخارج لجرد السفر  
تغطي على كل الاعتبارات المالية والأدبية، فقد  
يستدعي عدم الاستعداد المالي أن ينام  
الرياضيون على ظهر المركب في العراق، وأن  
اعملوا زائد منهم كالزبد الرحل في الصحاري  
والبراري والتفكر. وقد يذهب الرياضي منهم  
وهو لا يحمل في جيبه أكثر من حساب

و غفوة، بسيطة في مطعم بسيط، فلماذا وسع  
قدمه في أوروبا بحث في جيبه عن النقثات  
الشخصية فلا يتفكر بشيء، فهو اما هام على  
وجهه أو متفكر في سبيل الاقتراض من زملائه،  
وتدبكون أكثر منه حاجة وعسراً. كذلك  
حدث أن بعض النوادي خلفها ديوناً  
ظلت للكتابات طول العام الماضي تنمور  
بينها بين الاعادات الأجنبية واعلانا



العمري. وللأسف المالية هي القياس الذي  
الأم في الخارج، والأجانب لا يتأولون زفه  
في تدبير هذا القياس، فليست كما ترى قومية  
لها أهميتها، والرجاء توجهه أولاً إلى النوادي  
فإن غفلنا فإلى الاتحادات إلى ولاية الأمور

## تقدير الهجرة إلى مصر

وضع من شهرن الأستاذ محمود جود بك  
وميس قلم المحاورات في المداخلة تقريراً عن  
وصوب تشيد الهجرة إلى التطر العمري...  
وتعا نعو مدي مصلحة التجارة والصناعة  
فخرج كتاباً إلى إدارة الأمن يقترح فيه عدم  
الساح لعمال الأجانب الذين يعمدون وتوهمهم  
في التطر مزاحمة لعمال المصريين...

وأحاذوا لاستطاعت الحكومة المصرية  
اجابة رغبة حسرتي الفاضلين مدير المحاورات  
ومدير التجارة والصناعة؟

... ولا في الحيلال بأسدة؛ لو أن نجر حكاما  
للحكومة استعزها حقاً فقامت الدنيا وقامت  
وتندفق مطراً الاحتجاجات والذكرات على وادف  
بأشغالها من الدول صاحبات الامتيازات.  
وقامت عفة جديدة في سبيل المفاوضات التي  
لا يزال ياب فردوسها وحيها، مفتوحاً...

سيوضع التقريران في الأذراع ويقاق  
عليهما بالقتل والموكر، وتيق مصر تنقل  
كل عام آلاف المهاجرين من غير الكوكتيين  
والهرويين. ومن خيرا كسر الخواشي وتنطق  
الميطان. ومن ذوات الد والته وربات  
الحضر التجول والتد اجليل

هذه ليلة لا متوحشة عنها. فانتظا من  
الحكومة بدل غيبه المهجرة من المخرج إلى  
مصر، بإستقامتها، من مصر إلى السودان.  
حتى اذا غنى علينا سبيل الأجانب تركنا لهم  
مصر وطناً إلى السودان...

فكرى أباطة  
المدني



# كيف تنفع الراكذرية بأطفالها البوساء ؟

الملجأ العباسي وكيف تأسس - كيف يصير التامى وأبناء السبيل رجالا عاملين - جولة في مستشفى الأمير فاروق للولادة

## الملجأ العباسي

الملجأ العباسي بالاسكندرية أكبر ملاجئ القطر المصري وأوسعها نطاقاً وأكثرتها استمداداً وأولها نظاماً . وهو يشغل قطعة أرض كبيرة خلف حدائق الشلالات بوابر المياه ، ويتكون من « بدرون » أرضي وثلاثة أدوار عليا .

هذه الأبناع ، وله تاريخ حافل بالأعمال الحسنة والبركات الشكورة التي أتت في تأديتها كبر المحسنين والخيرين من الناس

## كيف تأسس الملجأ

ويرجع الفضل في تأسيسه إلى جمعية مكرم الأخلاق الإسلامية بالاسكندرية . فقد كان

أوشه ملاجي . فها احترت في رؤوس أصحابها هبوا لتحقيقها . وفي اليوم الرابع والعشرين من شهر أغسطس عام ١٩٠٣ اجتمع الملجأ في بيت صغير واقع على شاطئ المندوبية بخوار سراي حسن باشا . وأطلق عليه اسم « ملجأ القضاة » . وقبول الخاتمة بحسنة . وتصدى الكثيرون لمناجرتهم ومدد بالبركات التي تمكن بها من الثبات والبر في عمله الخيري غطى واسعة

## جمعية الملاجي العباسية

وفي عام ١٩٠٥ أنشأ للرحوم خليل باشا حادثة مدير الأوقاف في ذلك الوقت جمعية « الملاجي العباسية » ورأى توسيعاً لأعمالها من جهة وحفظاً لكتبان ملجأ جمعية مكرم الأخلاق الإسلامية من جهة أخرى أن يضم

ويقوم هذا الملجأ بتربية وتعليم وإيواء القضاة الذين يرسلهم إليه المستشفى الأميري بعد سن القضاة ، وأبناء السبيل الذين ليس لهم أهل معروفون ، والقضاة الذين تقدموا بأبائهم وأمهاتهم ، والأيام الذين تقدموا بأبائهم . وبهذه الحالة هذه الملجأ الوحيد الذي يجمع شتات



ملقم من الميزان صنع في الملجأ العباسي ناعياً طرفة صاحب السمو الأمير عمر مؤسس باشا وبرى بوله الذين اشتركوا في مسنه

الى اليسار :

فرقة موسيقى الملجأ العباسي وبرى في وسطها مقبرة وتحتها وهو سابع الملجأ

في أسفل :

قسم التزكية في الملجأ العباسي



## دار جديدة للملاجئ

وليت الملجأ في مقره القديم على شاطئ المندوبية ، حتى رأيت جمعية العروة حياضها أعمالها ونقاء مواردها أن تؤسس داراً جديدة له بعد أن تناف داره القديمة بينه وبين دار أسست غير صالحة لتأهيل الأعراس إلى الملجأ من أجلها .

وقد تمت الجمعية بناء الدار الجديدة عام ١٩١٣ خلف حدائق الشلالات وبها إليها وازداد عدد اللاجئين إليه واتسعت أبناعه وأصبح مملكتها لخدمة اللائحة الإسلامية الجيدة التي وجد من أجلها .

وشئت الحرب العظمى في عام ١٩١٤ واحتلت القوات البريطانية أوجاجات الدار المصري ، فترك مكاناً وحيداً مملكتها وتسكنت فيه إلا وشئت . فاجتهدت دار الملجأ العباسي لحسن موعدها وكراهة أبناعها فدأبها فاحتلتها السلطة العسكرية مقرراً لها وعاد الملجأ إلى داره القديمة على شاطئ المندوبية ، ولم يكن ذلك ليؤثر في أعماله لست يؤدبها إلى أحسن وجه . حتى أقاموا الحرب أورارها في عام ١٩١٨ استمر داره ورجع إليها ثانياً أكثر قوة وأحسن حالاً ومرت السنوات وللملجأ بركات قوة وتوسع الآن بأبوي أربعمائة لاجئ من الجن واليه لسكل فريق قسم قائم ببناء بركة المياه وشؤونها

تعليم اللاجئين واللاجئات كان للملجأ كندسة جيد التعليم بها في منجج التعليم الأولي . ولكن عندما اشتدت عليه الصعاعات في أواخر عام ١٩٢٦ قسم القسم العلمي متسلس مع القسم الأساسي وجمعت هذه الفرقة وأنت منتج لغير



من الاثنين ليس فاصراً على اللها لانه في  
اسم نومه الاولى ينقل الى احدى  
من الابناء الثلاثة بجمعة العروة ، ومنها  
لحيرة الفنون والصناعات للمعقة بها .  
التي ضمن بالدراسة الفاروقية البحرية التي  
ان طلب في كل عام عدداً من ابناء اللها  
لهم جلا عرواً متفهم خير تصف

الذين نقلوا إلى إحدى المدارس الابتدائية  
في مدارس القملات ، ويحضرهم  
الأمير طارق والولادة لتعليمهم  
في القريش والولادة

والصناعات في اللصاع الماسي فروع متصلة  
منها ما كان كثير من الاشتغال التي تطلبها  
الصناعة الحكومية والافراد. ومحتاج الاقسام  
الصناعية والاعمال في جميع اعمال النظر لانتهاجها  
في القسم الصناعي في اللصاع يرتأى إلا منذ  
الاول. وقد زاد في تقدم ابناء اللصاع في  
الصناعات بتدريج عليها كل حسب استعداده  
والذي في الاوائل منهم لا يرغب على ان  
يواصلوا في تبييلها

وهي توالي العزف في موائد ومهنات  
الاسكنديونية وغيرها من الأماكن البارزة التي  
يكثر الجهور السكندري من التردد عليها ،  
وحسب هذه الفرقة فمما أن يكون من خريجها  
من يعملون في موسيقى الحرس للسلكي  
وموسيقى الجيش المصري حيث يتقدم لهم  
رواتب شهرية يتم إدارة للعباء داخل شبي.  
سما في صندوق التوظيف تقتصر في عقار او  
غيره ليكون محاذاً لهم في مستقبلهم  
والى جانب ذلك فإن للعباء فكر في تكوين  
فرقة للموسيقى التورية حتى ينضم بها الرزقي

لوحة المتبرعين

قد اهتم الملحق بتكوين فرقة موسيقية ،

كان يقوم بتقنين أفرادها بأدب اللوسقية وأموالها بعض الأجانب ففطت الروح اللوسقية الأوربية على نفوس أفرادها ، وروى للكتاب أن ينكل أمرها إلى شخص مصري تورق في الظروف التي توهل لأن يمتدح بترتيب أفرادها على الوسيق الشرقية ، وأصبحت الفرقة الآن سائرة على خير ما يرام . وهي تتميز من الفرق اللوسقية الكبرى ولها شهرة معروفة في الإسكندرية حيث تفكر في أحياء مجالات خيرة وأهله كثيرة

وهي توالي العزف في مياضين ومنتهزات  
الاسكنديّة وغيرها من الأماكن البارزة التي  
يكثر الجهور الكندي من التردد عليها .  
وحسب هذه الفقرة لمّا أن يكون من خرجها  
من معلّات في موسيقى الحرس الملكي  
وموسيقىات الجيش المصري حيث يتقدم لهم  
رواتب شهرية يتم الأوامر للعباءة باعتراشي  
منها في صندوق الوافرة فاستقرت في عقار  
غيره ليكون محاداً لهم في مستقبلهم

والى جانب ذلك فإن الملحن يفكر في تكوين  
فرقة للموسيقى الوترية حتى يتفصح بحال الرزق



An aerial photograph showing a road intersection. A dark-colored vehicle is visible on the road, positioned near the intersection. The surrounding area appears to be a mix of paved and unpaved ground.



دورته الى  
البنات الى

110

ورشة السجاد في قسم  
النبات في المتاحف العباسي

الإمام الكبير الشيخ  
محمد محمود تاطر الملقب

مس ۵ (الانبار) ج ۷۳



مراد عمدة مسلك الامم فاروق



المكتوب الخري مع تعليمات مسكني الامير  
فروق لاولاده



ورشة السجاد في قسم  
النبات في المتاحف العباسي

الإمام الكبير الشيخ  
محمد محمود تاطر الملقب



# لجنة سياسية: تخلص بأمر السلطة العسكرية

المستر ولسلي مفتش الداخلية باقر من القاهرة الى شين الكوم بأمر بحلقها

كل لايام السلطة العسكرية فراتيا وعصايتها ، وكثيراً ما وجدت ايامها حوادث تامة في حد ذاتها ولكنها لا تخلو من كرامة مشيئة ، ولو ان في مصر من يترج الخواص التي تتم في مثل هذه الظروف الاستثنائية لاستطاع ان يكون سراً منها من الحوادث الطرفة التي غاضت قصة هذه الحقبة

## في القبرية

قامت الحرب العظمى سنة ١٩١٤ وكنت أجرب في صحيفة الحرسوة ، ورئيس تحريرها الكاتب الكبير فرح انطون ، فلما اشتدت وطأة السلطة العسكرية على مصر رحلت الى قرية « ميت حلف » بجوار شين الكوم وزلت في دار أخي في قنيتش واعدت سمو الحديوي السابق . واعتكفت عن الناس وأطلقت لحيني وزعت الى العداوة وكانت السلطة تشدد الرقابة على المشتغلين بالشؤون السياسية من الرجال والنساء وتقيم وتنقذ عليهم الحقائق أو ترسلهم الى جزيرة مالطة أو تحرمهم في الفضلات للسرية . وكنت في صفتي الاختياري جيداً عن تناولها وان لم أكن سيدياً عن عيون الرقباء

## قصيدة سياسية

وفي سنة ١٩١٥ خملت قصيدة مقصورة حملت فيها لجنود السلطة العسكرية ووصفت حالهم وعيهم في الطرقات ودعوت للتوبة والخاص ، وغفلها بعض أصدقائي في شين الكوم وحفظوها وتداولوها الآن ، وأصل أسرها السلطة ضد الأمر بتفتيش منزلي في بركة السبع ومنزل أخي بيت حلف في وقت واحد للبحث عن القصيدة واعتقالى عند العثور عليها وإرسالها الى القاهرة

## في بركة السبع

كان صاحب السعادة محمود عبد الرزاق ناشوا وكلامه لدميرة التوبة وجهه مع بعض النشاط والجنود فقاتلوا البار ففتحت دقفاً وقيلوها رأساً على عقب لم يمتروا على شيء ، وخدمتي بعض النشاط للفرسين خدمة ساذكرها لهم دائماً لأنها دلت على وطنية نادرة وشهامة فائقة مع المحافظة على الواجب وقد سألت محمود باشا لماذا أطلقت لحيني ؟ فأجبت ولماذا أطلقتها سعادة حسن عبد الرزاق باشا ؟ فضحك وأصرق جملات بعض إرسائل التخصية والقابض للشمرة وفي أثناء ذلك كان بعض الضباط والجنود يفتشون منزل أخي بيت حلف بقيادة مأمور مركز شين الكوم

## أين كانت القصيدة ؟

كانت في علقة من أخي القصائد الخطيرة داخل « الطرقات » الصور للقلعة في الجدران



الاستاذ محمود رمزي نظم هذه القصيدة التي حلقها السلطة

ما فيها : « فداست الأمور قوله أمر الحديوي بترك الصورة في موضعها - ونجوت : ! ! ! وشككت مع أخي في التفتيش فأخبرني انه وقع فتفتيش بمنزله . قلت وهل امتدت يد الى سورة مصطفي كامل : « هل كنت تواقع من الحديوي . وقال الآن فهمت لعل القصيدة في ذلك الاطار وعاد مسرعاً الى البار فأخرجها وألقها

## المستر ولسلي

وجدت ذلك بأسابيع جاء الى دمت خلفه . المستر ولسلي مفتش الداخلية ومعه بعض الجنود وسأل عن قبيل له إنه غير موجود فقابل مفتش ميت حلف للرجوع « مصطفي شته بك . » وقال : « يجب البحث عن فلان وحلق ذقه حالا بأمر السلطة العسكرية ، وإن لم ينزل فسأحضر غداً وأحرقها بالنار ! » وحاول النقص عتاً ان يضع الدتر ولسلي بأمر رجل مستقيم لا شأن في السياسة . قال : « ولكن القاضى الذي ترسل الى السلطة مكتوبة بأيد مصرية تحت خير ذلك ، وأعلمه على شيء منها

## في شين الكوم

كنت جالساً في مساء ذلك اليوم مع بعض أصدقائي في قهوة على شاطئ البحر فرأيت أخي مقبلاً وعلى وجهه أمارات التفتيش والحزن

فألتفت ما بك ؟ فقال : « أريد ان تدعني ممي الى الدار وحذاء أخيرك . » وحذثن في الطريق بما وقع من الشر ولسلي قفلت : « وأما لن أخلق لحيني ولأبد

وجاء شته بك وكان رجلاً وفوراً عاد فألتفتي حلق لحيني ودعا الحلاق لأزالها وبعد ان أتم الحلاق عمله قلت : « وهذا أيضاً » مشيراً الى شاري قال : « وعشتان إليه يا أمي حلق

السلطة غلوزة الدقي بس » قلت : « إن الذي يحجز عن ميله ليد جدير به إن يبقى بغير شارب »

سبب حلق لحيني وفي اليوم التالي جاء المستر ولسلي ودعا على هذه الصورة فاعتذر الى مائة مرة ولم

انما ينفذ الأوامر الصادرة إليه من السلطة العسكرية التي لا يمكن مراسمتها فكأن : « لا يمكن ان أعرف من حاليك الحب الذي من السلطة على الأعداء على لحيني ؟ »

قلت : « لقد نالت عشرة فروع من مصرين وكلها تتناول ذقتك وفعلت ما ألتفتها إلا سرناً على الحديوي . والتمت أن لا تحلقها إلا يوم عودته »

قلت : « هذا عرض افتراء لا يستحق حقيقة وكل ما في الأمر اني أنتصع بعض الصوقية وم يبعون دائماً الى اطلاق النار فأبدي أسفه مرة أخرى وكرر مسروراً

وبعد ذلك بضعة أيام ولسلي سأل شين الكوم بعمل نسخة من قصيدة « لا تترك شين الكوم » وقد نشرت بين أصدقائي حين أهدتها من صحيفة « الزمان » ذقن بتيق « رمزي نظم

أقرأ يوم الثلاثاء القادم في

## الفكاهة

- قبله الثلاثة الماضي... موسم الازمات: بقم الاستاذ فكري الباشا
- مجرمة أم بريئة : قصة تحمة يستفي فيها الاستاذ « ادني » القزاق
- طب الركة يكذب ادعاء طيب : قصة مصرية دائمة
- ثورة زوجة ! : قصة مصرية ماثلية
- الشيخ عبد الله : قصة مصرية شائعة
- هل تريد الاصطياف ؟ : مقال فكاهة عن مختلف طرق الاصطياف
- ابوب الفكاهة : رجل الاستاذ ابو بنية . حديث خاتمي لاداريهم ما قولكم . قصة الأسبوع البوليسية
- الخ... الخ...







# البوليس يكتشف سر جنابة عطفة السوق

## القبض على الخادم المتهرب وشريكه .

في صباح يوم الخميس الماضي اكتشف البوليس جنابة علي الزيات جنودة في منزله . وفي صباح يوم الاثنين كان البوليس قد توسل الى معرفته والقبض على اولهم . وهي هذه .  
تشكر رجال البوليس المصري . وفي المقابل التالي تمصيلات الحوادث ومعلومات جديدة عن كيفية توسل البوليس لقبض علي التهمين

قتلت سيده علي الزيات خنفاً على فراشها في منزلها التي تدبره للعبادة في عطفة السوق إحدى معطقات شارع كوت بك . وما كاد التحقيق يبدأ حتى علم المحققون ان الخادم الذي كان يقيم في المنزل اختفى ولم يخلّف أثراً . وأخذ قبل اختفائه رخصته للوجود بها صورته الفوتوغرافية

وعهد المحققون الى الضابطيين النشيطين احمد افندي عبد الرحمن ضابط الباحث بالمحافظة ومحمد افندي ابراهيم امم ضابط البحث بقسم الارشيدية بحقب الحياة واقفاه اكرم

### في اثر الخادم

بحث احمد افندي عبد الرحمن في قسم الرخص بالقاهرة عن رخصة الخادم علي . ولكنه علم ان ذلك الخادم كان يشتغل قبل ذلك في منزل امرأة أخرى تدعى هـ سكته . وان لحكت هذه هـ خيلاً . يدعى النسي . يعرف الخادم حق لفرفة ضابطه معه ليرتده عن ذلك الخادم اذا عثر عليه

ورحل الضابط الى الاسكندرية حيث علم ان الخادم من أهالي بلدة نكلا الغرب وأنه يدعى علي الشهاوي شهاب صااليها . وذلك وجد الخادم مختبئاً في منزله قبض عليه وعاد به الى القاهرة حيث تولى زكريا الهنبي استجوابه . واعترف الخادم بكل شيء . فقال :

### اعتراف الخادم

« في مساء الاربعاء سهرنا جميعاً في المنزل أنا والبيدة والبنات . حتى الساعة السادسة صباحاً . وبعد ذلك طلعت عند هـ الست وحسبنا وأعطيتنا القود بعد أن سلمتني للمالكات الخادمة بالنزوات وكانت في حالة سكر شديد ثم صعدت الى حجرتي على سطح المنزل وكنت متعباً جداً . ولكن ما كادت اغفو حتى سمعت صوت حربية وعطيط في حجرة هـ الست . فزلت سرعاً وما كدت ادنو من الحجرة حتى رأيت رجلين أسداهما يدعي احمد عثمان . والثاني يدعي محمود علي والاثان من القاهرة

وأتهما متعنتين فوق سيده بخنفتها فصمت وهربت فرعاً ولكبها اكراني وها

عندي أنا أيضاً فظهرت لها حضوعي واستسلمي وأني لن أزوج سرها . وأتانا الهمة فأجهزنا على سيده . وجعلنا عليها ومساغها بعد أن أيقنا أن روحها فزقت جسمها وخرجنا من المنزل فعدنا الى منزل احمد عثمان بالقي . وأخبرني أنه سيجي من كل شيء . ويشغلي في مكانه مجهول حتى نلبي السأله

« وهذا أخذني وذهب لي الى شخص يدعى هريدي محمد وهو صاحب قهوة بديلة بالقي لأعمل عنده واشتغلت في القهوة طول النهار

« وفي مساء حضر هريدي ومعه جريدة وقال لي إن السأله انكشفت والبوليس يبحث عني ولا بد من هروبي قبل أن أقع في قبضة البوليس

« ثم أخذني الى شبرا في سيارة ومن هناك ركبنا القطار الى بنها . وتركني وعاد بعد أن أعطاني مبلغاً بسيطاً من المال

« وتلفت بعد بنها من سيارة الى قطار



الخادم التهم بقتل سيده علي الزيات حتى وصلت الى بلدي نكلا الغرب . ولم أقض بها يوماً أو يومين حتى قبض البوليس علي هـ

القبض على احمد عثمان

وبعد ذلك قام حضرة محمد افندي امم ابراهيم ضابط مباحث الارشيدية ومعه فريق من رجاله الى القلي ودم منزل احمد عثمان . فوجدوه راقداً مع شخص آخر اضح بعد ذلك أنه هريدي صاحب القهوة . وبوغت احمد عثمان بالهمة الوحشية اليه فأتكر بشدة وقرر أنه لا يعرف الخادم علي الشهاوي ولم يره طول حياته . استمر احمد عثمان على إنكاره . ولكن هريدي صاحب القهوة اعترف بأن احمد عثمان أحضر اليه الخادم هـ علي هـ ليشتغل عنده فها عرف أنه قاتل طرده من القهوة ولا يعرف الآن مقره .

وأرسل الاثنان الى السجن مكبلين بالحديد

القبض على محمود علي

وانطلق الضابط بعد ذلك يبحث عن



مسكن منزل سيده علي الزيات التي شئت في فراشها في الأسبوع الماضي

أقوال الخادم هـ علي . إذ قرر أنه لما هرب من القل بعد مصرع سيده أخذ معه حقيبة ولم يدركها بضع بها فقال له احمد عثمان أنه سيودعها عند رجل يجوز من معارفه . وقضى الضابط الحقيبة فرأى فيها بعض للابوس . وعثر في أحد أركانها على لفافة صغيرة فتفحص فرأى فيها خاتمين من ذهب

وأرسل الرجل المجهز إلى السجن وهو ما يزال مصرعاً على أنه لا يعرف محمود علي وشريكه التهمين

وعلم الضابط بعد ذلك ان هناك منزلاً يترده عليه محمود أحياناً فذهب الى ذلك المنزل وحاصره وأوقف رجاله على مدخله وخارجها . ولم يطل وقوفهم حتى رأوا محموداً قادماً فحسوا عليه وقادوه الى القسم

وهناك أسكر ثانياً كل شيء . ولكنه ما لبث بعد ان أرفقه الضابط بالسؤال ان اعترف بالحقيقة

اعتراف محمود علي

كان محمود علي - كما روى في اعترافه -

يجلس قبل الحادثة يومين مع احمد عثمان

وعلى الشهاوي على قهوة في حي الارشيدية وقد

أخذ الثلاثة يستعدون عن قتل سيده للاستيلاء على مساغها . ولكن محموداً عارض في ذلك فلو كان زال به الاثنان يهربانه حتى رضي بأحد حديد قرشاً وثماناً من الذهب من احمد عثمان في أن يكتم أمرها ولا يفضحها

وأخرج له الضابط الخاتم الذي وجد في الحقيبة فقرر أنه هو الخاتم الذي أنقذه به احمد عثمان .

وسمي . بالثبات الأربع اللواتي يصلن به سيده فتمسك به علي الخادم . ثم عرض عليهن الخاتم فصره جميعاً أنه من حل القضا وكانت تلبس ليله الحادثة وبذلك أصبح كيد محمود في قوله إنه أخذ الخاتم من احمد عثمان قبل قتل سيده . واضمح له سلب الخاتم أصبح القضية بعد قتلها

واضح من التحقيق أن احمد عثمان كبير الاستمرار ذوي السوابق وله جرائم عديدة وكان البوليس يراقبه مراقبة دقيقة . ولما قتلت حجرته عثر فيها البوليس على خطاب صادر من مدير الجيزة الى عمدة القلي يمدد فيه بأن رقيب احمد عثمان مراقبة شديدة ولا يستوفى من وجوده في منزله كل ليلة . وغروب الشمس مباشرة

ويصور البحث الآن عن كيفية وصول هذا الخطاب السري الى يد احمد عثمان . مع ذلك الخطاب لو وصل الى العمدة ومعه ما لا استطاع احمد عثمان متفاديه فتره ليلاً . وقتت هذه الجرعة

الافراج عن التهمين الاثان

واضح ان الفتيات الأربع اللواتي يعملن عند سيده برنات مت . معها عتات سراجهن جميعاً . كما أفرج عن عبد الله افندي فهمي خليل الفتية التي سلفت حيا

الشباب ولا يزال رجال البوليس يبحثون عن علي السروق وقد قفلوا منازل التحقيق وتبين أرضها وجدرائها . ولكنهم لم يفتروا على شيء من الخلق الآن

### الهدول

لأن حال النهضة المصرية رفيق بكل أدب وأدبية يضاهي أرق الحلات الغربية فأ والمطال يتنكر مقالات لأشهر الكتاكب أبحاثه اجتماعية خطيرة يبع الأبحاث

أحد يتحدث اليه أعظم رجال الأمة تتنافس فيه أقدر العقول والملم الاقلام بطرق الموضوعات الحيوية الحاضرة يهتم بالأصلاح العام في الشرق فاشترك فيه أو فاشتره من البلية في أول كل شهر



# قصص المحيصة

## فردية مصرية تنبع طرقاتاً علمية في السيرة

امرأة تحلوا النساء في رابعة النهار وتسلمهن حبلهن



السيدة البويص في رابعة النهار مع طفلها  
بكرها في بعض الأعداد السابقة من  
الصحيفة أيام هريق من اللصوص نساء ورحلاً  
مستعزات بالفتيات على سبب اللزوة في رابعة

شقة وعبرنا منها إلى عطفة مظلة تحاولان  
الاحتفاء عن نظر البوليس  
وأعرض البوليس عنهما وتظاهر بأنه غير  
شاغر بهما ولكنه لث وقامهما من طرف خفي  
إلى أن رأتهما يخرجان ثانية من المظلة وتعودان  
إلى الطريق وهما تتحركان في النسوة السائرات  
وتتفكران إلى ما عليهن من حلي .

ثم رأتهما يخرجان من امرأة وتحدثتا وهما  
عيلتان يا فلان عموهن وقضى على المرأتين  
وأن تلك المرأة الثالثة عاجبت بأنها لا تعرفها  
ولا تعلم لماذا تريدان بها .

فأخبرتا البوليس إلى المحافظة وقد أدرك أن  
أحدى هاتين المرأتين هي زعيمة عصاة التحذير  
وفي الحال أرسلت الشرطة بتلغوية إلى قسم  
بولاق لأخضر الفتاة ، سكرية ، الحامد  
وجي .

وأوقفت المرأة للتحقيق  
وسط عشر نسوة يشابهنها ملاماً وزياً وقولاً  
وطلب من الفتاة أن تخرج من بين المرأة التي  
خدرتها في الطريق . فما كبرت الفتاة على النظر  
الأولى حتى انقضت على المرأة وأخرجتها من  
وسط النسوة قائلة أنها هي التي سلبها كردانها  
واضح أن هذه المرأة تدعى ، قول علي  
منصور ، وعمرها ٥٤ سنة وهي من أهالي كفر  
علم بمصرية القليوبية .

وسبقت بعد ذلك إلى قسم الموسيقى حيث  
عرضت على حبيبة فتدلى صاحبها الثلاثة جنبه  
فما كبرت ترأها حتى عبرتها وراحت بكى إذ  
تذكرت كردانها المرز الذي الهدي إليها من زوجها  
وقد سلبت هذه المرأة مع الحبيبات السجاة  
وأودعت المرأة السجن حتى يتم التحقيق  
في أمرها وتعرض على باقي المحي عليهم .

## نوادير العمياء

حدثنا عيبتان .. الطل في كل حادثة  
ألمى وقت إحداهما في بولاق .. والثانية في  
المنطقة . ولم يبع المصمبلي الحادتين من  
أن يعلا فضلهما على الرغم مما يحيط بهما من  
تلازم دأس .

## الحادثة الأولى

الشيخ ١ . وحصل كيف المصمبلي  
أولاً ، ويتروى على امرأة تدعى الشبيبة حفصة  
تتروى عليها نسوة كثيرات .  
تعرف الشيخ ١ ، بإمرأة من الأقوام  
يتروى على الشبيبة حفصة وطلب منها التمسح  
هريارتها في منزلها فأدت له دون أن يدورها  
الشك في الغرض من زيارته .

وفي اليوم الموالي ذهب إليها وقد ارتدى  
أحسن ثيابه وتطرز وترين وجلس إليها هنيهة  
وهي ترحب به . ولكنها لما انظر ما يضرع  
وعلفت المرأة أن تحت ثياب القفية دتاً حارياً  
واستطاعت المرأة غشاً ولكنها فرادت أن  
تؤدبه بأدباً لاشاء فاستأذنت منه قليلاً ثم خرجت  
فذهبت إلى جارتها يدعى حسين قرغلي وهو  
أحد شهود تلك في قضية المؤامرة الكبرى  
وضعت عليه القضية كلها فطلب منها أن تعود  
وتستمر في عادية الاعمى حتى يغيب عليه  
وهو متلصص بطله .

وعادت المرأة فجلست إلى الاعمى التصابي  
وهو يداعبها ويتألفها ثم مد يده نحوها فقبض  
عليه حسين قرغلي وقد شهد بيته وقده إلى  
قسم بولاق حيث أحرى التحقيق منه .

وجلس الشيخ الاعمى في فناء القسم ينتظر  
التحقيق وهو يتأوه صوته مزمع آية الكرسي  
ويجوز رأسه على نغمتها ! !

## الحادثة الثانية

الشيخ مصطفى محبوب فقه اعلى يقطن  
بحجرة في القصر الطويل بالحليفة . وتفتش  
بجواره في حجرة أخرى امرأة تدعى سيدة  
رغامي .

وفي صباح ١٤ يونيو خرجت سيدة زليخة  
أحدى قريباتها ثم عادت فظهرت فأتت حجرتها  
مدسوحة ودخلتها فأتت الشيخ محبوب بسرعة  
الحاروج وفي يده سلسلة فيها مفاتيح كثيرة  
ولمعة حديد كبيرة .

ثم أتت إلى حجرتها وجلس يتلو القرآن  
صوت مرتفع كأنه لم يأت لمرأ  
وأصرفت المرأة بالأمس الأمر إلى قسم  
الحليفة حيث قبض على الرجل وعثر البوليس  
عنده على المفاتيح المدسوحة والمعلقة الجديدة . .  
وقد فتح الاعمى باب الحجيرة بأحد هذه  
المفاتيح وم سرقتها فاحاطت صاحبتها قبل أن  
يظهر بجرامه .

## الطارق الليلي

الدكتور علي حسن طيب معروف في  
الاسكندرية تخرج في الأستاذة وقدم إلى مصر  
حيث فتح ميادته بالاسكندرية وتزوج وورق  
بوك وأورج بنات وسكن مع أسرته في سيدي  
جابر بالمرم .

وفي مساء يوم الاثنين ٩ يونيو كان المر  
قد خرج أشده ففتح الطبيب نوادير منزله الشاس  
لتي من الهواء . ولم تحلف ذلك وطأة المر  
بل زاد المر شدته حتى جرحه اليوم  
وفي منتصف الساعة الثالثة شعر بحركة في  
حجرة اليوم ففتح أعدها للبيت وناداه فما كاد  
يأبى حتى رأى شيئاً يسدو نحو الباب وهو  
يسير مطرف الرأس عن النظر .

وقام الطبيب في اتزه مسرعاً حتى أدركه  
على سلم المصمبلي فقبض عليه ولما كس تلاعب  
ولكن الطارق الليلي تحس منه واشتق لسانه  
السان وهو يستتر بمنارية كهربائية حتى وصل  
إلى الممرور .

وهناك أدركه الطبيب وتماك الرجلان  
ودار بينهما صراع سريع شديد لطم الاص في  
أكتافها الطبيب بقطة من الحديد فأصابته  
مجرحين عميقين في رأسه . وسقط الطبيب  
وقد زفت دماؤه وفر الطارق الليلي .

ورأى المصمبلي أمله حجرة مفتوحة فاستلها  
ليقترب من شيائها ولكن لسوء حظه كانت  
النافذة ذات قضبان حديدية عجز عن كسرهما  
وقبل أن يعود أدراجه قام الدكتور وأدركه  
واغلق الباب دونه واستجد .

وجاء رجال البوليس وقضوا على المصمبلي  
واضح أنه يدعى سعد عبد العزيز من رهايا  
الحكومة الإيطالية وله سوابق جمة في الأجرام  
وقد نفي من البلاد فعاد إليها في يناير سنة ١٩٣٠  
بجواز مزور .

وظفد البوليس إلى القسم ضابيل الاتهام  
بجرأة واستتار . ولما سلمه المحقق عن ساعته  
أجابه بأنه : « أكر شئلي في قسم البولس »



الدكتور علي اغتشي حسن وقد أمسك بلس  
أراد . فقه إلا



التعليم الثانوى بالبريد  
بالقجالة ثمرة ٥٥  
أول مدرسة مصرية للبريد  
٧٧ طلاق في الكوروا و٧٧ في الكطاف في  
سبع سنوات . لا علاقة للمدرسة بتدريس  
أخرى من بعضها . تبدأ الدراسة من الآن .



# نسائه الشرق في نظر سائح شرق

في الهند - في بلاد العجم - في بلاد العرب - في الحبشة - في الاريترية

نسائه في البلاد الشرقية عائل في البلاد الغربية من الذين في المظاهر والأزياء والزيارات وتعد أبيض السائح ممرى سعي ماف يربو الشرق أن ظن على الكثير من شعاش الترفيات فأقل اليها بهد للعلوم التي

في الهند

## ديانات الهند

ترامت أطراف البلاد الهندية وكثر تعداد الشعب الهندي وقامت هناك عشرات من الديانات والمذاهب المختلفة . وكان طبيعياً أن يجمع كل ديانة عالمية من دياناتها تخالف الديانة الأخرى وأشهر الديانات والمذاهب المعروفة عند اقنوه - الهندوسية - والبانيانية - والسيخون - والاسماعيليون - والسيخ - والفارس أو الشيعة - والنباب - والسبيعية . ولكل فريق من أصحاب هذه الديانات عبادة وعبادات تخالف صاحبه من كل الوجوه

## الهندوسيات

### والبانيات

تسترك الرأنا الهندوسية والبانيانية في صفات كثيرة وعادات متضاربة والمرأة ممن إحدى اثنتين إما حسنة فائقة

## الحملات السياحية

أما الحملات السياحية فالحجيات لا يظهرن



امرأة هندية



امرأة عبيدة وابنها في مدها ولن على شيء من الحسن . وترى العنية منهن تنهب الى دور السيما واللام في سيارتها الفضة ثم تنزل منها حاقية القدمين بنا مجد في أصابع رجلها الخوام القيسية من القعب والنقطة الرصة بالاحبار الكثرة . ومن يقرن في ناديتين من نساء الهندوس

## نساء البنجاب

أكثر نساء البنجاب مملكات وهن فاقات في حشون ومعروف عنهن أنهم أجمل نساء الهند ، متحجيات غيفات ويسفرن عن وجوههن إذا كن مسافرات في الكاك الحديد مع أزواجهن . وعفاظن على عالم الدين ويسكنن لأداب والجماء . ولا يشغلن في الأعمال العامة ولن على درجة كبيرة من التقشف الطبي

## الفارسيات

أما الفارسيات الهنديات فهن على درجة كبيرة من الجمال اليرع ومتفحات تقنياً علياً مشرقاً ، ولهن زي خاص يدل على الرق والتدين ويتفنن الأوريات في الاسفار عن وجوههن والخروج الى المهنات طاريات الزود فيخالطن

## الاسماعيليات

لنساء الطائفة الاسماعيلية مظهر خاص بين قرائن يستعملت الصغيات ويتنن في الطرق مسافرات الوجوه . وقد امتزجن على نساء الهند بارتداء البجامة وخرجن بها في الطرق وفي الحفلات وفي الزيارات وزعن أنما أكسمل وأستر من الثنان ، التي يظهر مع طهواء فيظهر

الرجال ورفسن في الحفلات ويزاولن الألعاب الرياضية و التنس ، ويطلقن وجوههن بالاصباغ المختلفة حتى تشكلن تحجيات أوريات

## الحجيات

وأذا جدتكن عن مسجيات الهند فما احداثك عن اقنن شعبي في الحال ولوفرني قطبي في النساء والاقدام على الصا فيشاركن الرجال في ادارة اكليل لوانا وفي دور المكاتب وفي الصارف ويطحنن التي المسكن بالافرنجيات ومزبن السامي والحفلات وسالات الرقص وهن على جانب علم من العلم والاعمال

في بلاد العجم

## النساء في العجم

السيدات في بلاد العجم اقلهن من الدنيا وترافعن مبهريات القامة يتنن بالرشاقة وطول العنق وعرضن اجمل سيدات الشرق ولتسبح قنة ودلالا . والطقن حديثاً ، وكان المسكن للمعروب عليهن عظيمياً فالحق يرق شدة ويدا حتى اصبح الآن من اسر الامور في رافعة محبة ويشف حجابها عن جميع غايات وجهها ..

وهن يخرجن في الطرقات ويتنن العنق التجارية ، وليس الاختلاط بغير معروف وأحدا وقد أخذ سبل الدنية الحارظ بحر ذلك القار قري أكثرهن الآن يرتدن الأزياء الحديثة ه الدوات ، التي قصرت الى ما فوق الركبتن تشبه بالفرنجيات . ولكنهن عفيفات طارفات على جانب من العلم والحقائق التوم



نساء فلسطين يحملن بندا منهن الى السوق



فناء عبيدة بملابا لالمة

الحدي في حبها ، وأما دمية فحقة الصورة حتى تحد القننى في تحف رقة وجهها وهن يخرجن في الطريق مسافرات وزينن جباهن بنقط حمراء خال . ومن غريب ما يشاهد أنهن يلبسن رداء كالكالكة ، وهن المعروفة في ريش مصر بالكركة ولا توارى غير القسم الاعلى من الهند المألوف البرة ، وتتن بطونهن عارية . ثم يلبسن مئزراً يوارى أسفل بطونهن الى ما فوق الركبتن وتتن سيقانهن عارية أيضاً



# في بلاد العرب

مجاناً

عرب في جميع أنحاء  
مع لمن بالطهور في الأسواق ولا  
تشتات أبداً . الا في مسقط  
هذه اثنين سافرات الوجوه مدهن الى  
ولم يلق الخمر والناكحة لا يشياء  
لاهن ومن على جانب من اللامعة

المراسم

المراسم في بلاد العرب  
في جميع أنحاء  
المراسم في بلاد العرب  
في جميع أنحاء

المراسم

المراسم في بلاد العرب  
في جميع أنحاء  
المراسم في بلاد العرب  
في جميع أنحاء

## في الحشنة

الحشنة في بلاد العرب  
في جميع أنحاء  
الحشنة في بلاد العرب  
في جميع أنحاء

## في الارابية

الارابية في بلاد العرب  
في جميع أنحاء  
الارابية في بلاد العرب  
في جميع أنحاء

## في الروح

الروح في بلاد العرب  
في جميع أنحاء  
الروح في بلاد العرب  
في جميع أنحاء

# وودت أخيراً الاسالاية الجديدة

من

شربة الـ ٧٥ دودة

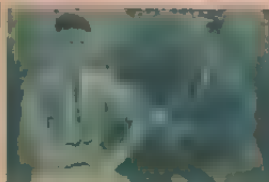
الولمانية

ومفعولها أقوى من قبل

الطبوها من جميع عمارن الادوية

والاخر انا انما دمر ٧ قروش ماء

# شهادة وشكر



شهادة وشكر  
من  
شربة الـ ٧٥ دودة  
الولمانية  
ومفعولها أقوى من قبل  
الطبوها من جميع عمارن الادوية  
والاخر انا انما دمر ٧ قروش ماء



## الغيب الذي يجلب طيور السماء



## يقتدمك كونيكا اوتار



## خلامت غنقو كبش



## في كاش صفير



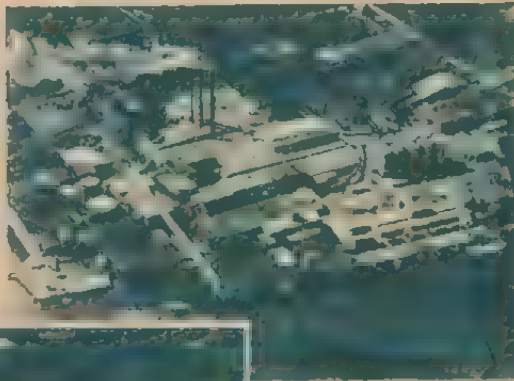
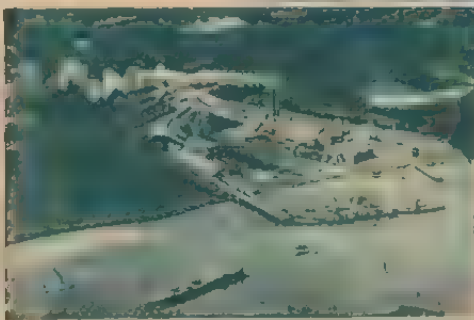
## من غشيرة انقطيرة





اسمیت بورتلاند اضطراری ممتاز  
الوارد من اعمار صنایعی بمثلک ۳۰ مصنعا و پنج  
۳ مدویه من الاطباء سنوا

منظر عام لآحد المصانع

[illegible]

منطق جميل فصيح آخذه يمانكي المولى في وقت الأوقات  
الواجبة وله أيضاً مصنف خاص للتصديق للأجرام  
العالم - مصنف ٥ كنت - قرب جبر بنه  
انتاخر نسوي ٤٠٠ الف طبع



٤ - لا بد أن نذكر رافعة من أهم الرافعات



١ - اسراج الامصار المصرية بواسطة ذواتها من قبل مران - نصف من ملف  
الى كل دفعة - وقدره ١٥ صغار - نخرج مع طنة واحدة في اثنا عشرين صغار - ١٥ صغار



2- اقرن القائد وهو طرف مستدرك الشغل معصوم من اثم  
القبيلة فليطربا عمر نوبة ما نزل من الجاهل اثاره فمما  
ودعه ما تاجروا ثم ترك الافرنج وقد تحول الى مصر



٣- أهم ما اخطت به تحول المواد الأولية الى شكل متجانس الشكل والتركيب تحت اشراف مهندسين كيميائيين





٦- قاذبه متحركة ثقيلة (٥٠٠ ميلوس) من المراتب الملقاة حيث يجرها  
الوسنت بعد تحته وقبل عبور بالتراب



٧- ظهور من الطريق التي تكسر الحجر الواسع بعد حركة قشر  
الفس بعد عرف وهذه الحركة من ضمن بيوت الواسع الحجر



٨- منظر باخرة حمراء ١٠٠٠٠ طن أثناء عبورها عن الواسع من  
أحد الموانئ الخاصة ملك الشركة. وقد سمح استئجار هذه الموانئ  
تصدير الواسع باقي ما يمكن من التفتة فقاموا أن هذه الطريقة  
لهمي عدم تخريب شواطئ الواسع



٩- صورة منظر من المناطق الكيماوية المصرية التي يمتلكها أصحاب امتياز  
سكنيت عليهم وفي ميسرهم لا يعمل لهم سوى قليل وجيزة الواسع  
الجميع أولاده وهذه الموانئ الخاصة من أبواب شجرة استنت عليهم

رسم له وما عجز الى ان انقضى من المصارف بمجال العمل الصلة بالعمارة مع اصحاب  
مصارف الموانئ من ان يكون من الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ  
التي من الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ  
موانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ

موانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ  
موانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ  
موانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ



هذه الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ  
موانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ  
موانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ

منظر منظر الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ

موانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ  
موانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ  
موانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ الموانئ

## الوكلاء الوحيديون في القطر المصري نقولا دياب وأولاده محل تأسيس في الاسكندرية سنة ١٨٧٥

مصدر : شارع نوبل رقم ٤  
تليفون مدينة ٤٢٧٧

الاسكندرية : شارع صلاح الدين رقم ٧٧  
مصدر البريد ١٥٩٢ - تليفون ٦٣٩٢

واردات متواصلة - توكيلات في بيئات جهات القطر











۱۶۳ { الفبا } ع ۷۸







# كرسى الاعداء يرحب بفتاة في العشرين !

## جمرة منذ طفولتها

والتي هي في الثلاثين من العمر، والى هذه الحداثة الأخيرة

وأحسن بدوره في هذه الحداثة الساحة دون أن يفهم الكثير مما حول

## أميرة للموت

## الحداثة الأخيرة

والتي هي في الثلاثين من العمر، والى هذه الحداثة الأخيرة

والتي هي في الثلاثين من العمر، والى هذه الحداثة الأخيرة

والتي هي في الثلاثين من العمر، والى هذه الحداثة الأخيرة



## نظاره

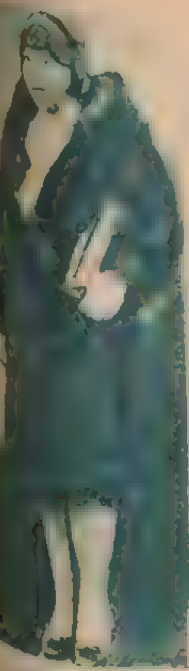


## أودعها الحديقة والوحشة

وقد بدأت أبرد حياتها الاجتماعية وهي في الخامسة عشرة من عمرها، تلك التي التي شكرها النادى في الحب والموافق الاناس الرفقة .

ولكنها كانت في ذلك المين أما لظن صهرها أودعها في حفلة عمة أحد الطاعم وفي تعرفت بالمهرم الأمريكى الذى حلق داج الذى ارتبك كنه من بين حباة ، واقدي ليل في حيا ربه في عمو والحق في تحت عده . فالتفت سريانىة الاصل من عده من بعد حفلة لاجل . . . . . الخاطر والأرام . التي تود عليها من معارفها الرهبة

أما الطفل دوني انها قد واقها .



والتي هي في الثلاثين من العمر، والى هذه الحداثة الأخيرة

للسفر على بواخر بوستة  
الشرفية P. & O.  
( الهند الانجليزية ) وشركة بواخر البوستة الخديوية  
باسعار الصيف المحفضة  
خابروا : لانو ودو طارنى وشركاهم  
القاهرة : شارع كامل نمرة ١٥  
تليفون : ٢٩٠١ مدينة  
العنوان التلغرافى : سسول  
لا سكندرية . شارع ديب نمرة ٧ وشاوع ستر

المحمول على صورة ممثلة في سياتم  
استعملوا  
فيلم جيفارت  
**GEVAERT**  
فهو الافضل

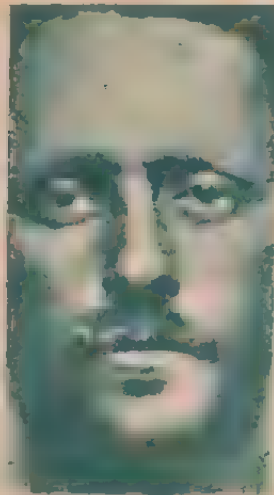


من يرضع طفلاً يجب أن يتبع هذا النظام  
 إن القيريس هو اللبن الوحيد الذي يشبه لبن الأم  
 لأن القيريس يزيد في نمو الطفل ويجمع عنه الأمراض  
 يقول الأطباء الاختصاصيون في أمراض الرضع  
 ربوا أولادكم على نظام القيريس

**Allenburys**

لبن القيريس نمرة (١) للاطفال من سن شهر واحد إلى ثلاثة أشهر  
 (٢) من سن ستة أشهر إلى سنة  
 (٣) من سن سنة إلى سنة وأربعة أشهر

الوكلاء: الشركة المصرية البريطانية التجارية - ٢٣ شارع سليمان باشا بمصر مخزنه ٣٤٧٧  
 والوكلاء: ١١ شارع محمد زغلول باشا بمصر مخزنه ٧٧٧٢



### الذئبة

وكانت هناك في لندن حارس «ميرني»  
 من جنس شير من المسمى على السريكين  
 ولدت له المرأة صالمة طول مرارة البائس  
 الموي وهو يبرد حواشيها الواحدة بعد  
 الأخرى فلما أن انتهى منها تقدم الدفاع عنها  
 يبرد حجبها وبرأجه فيقول لها أميتت وهي  
 في الساعة من جرحها صدمته في رأسه فعدت  
 من ذلك الحين فودت بغيره وودت من  
 البريوتفاندي  
 من جرحها في الرأس

— هل يرى من الشر أن تطلق النار  
 على رجل البوليس؟

أدأ تقصير أنك فعلت حراماً بالطلاق  
 ليرى الخواش رادي

وقد حاول الدفاع أن يثبت أنها غير مسئولة  
 من أجلها بسبب معة شاذة الباقية الفكر  
 ولأنها عادت منذ الصغر على ارتكاب السرقات  
 ولها حيل للسلعة دون أن يشعر ملغ مافي  
 ذلك من خطورة أو مخالفة لقانون ولكن  
 أطباء الأمراض العقلية قرروا أنها سليمة  
 القوى العقلية وأنها مسئولة تماماً عن كافة  
 تصرفاتها

### محاولات

وقد ادعت إربين الرجل لتهرب من حكم  
 الأعدام ولكن الكشف الطبي أثبت كذبها  
 وحلول حزن دافع أن يرميها بأدعائه أنه هو  
 قاتل رجل البوليس ولكن الشهود كذبوه  
 وقرروا أنها هي التي أطلقت النار وقتلت  
 الخواش قصفت عليها المحكمة القضاء العادل  
 وهو الأعدام على الكرسي الكهربائي  
 ولقت المرأة المموية حكم الأعدام  
 رابطة الخاش وقايت دموعها لأفراها الحارة  
 يبرود وسكون عينيها ولما رأيت منيها  
 الذي حاول إقناعها وتبرتها قالت له مئة:  
 وذهب إلى فراشك أيها الرجل الشيطانة



فازينو «بلدس أونيل» ببيورت سببر  
 المشيد على أجل وأبدع شاطيء في القطار للصري  
 راحة - هدوء - جاذبية  
 تهيأت خصوصية للفلان وللانعام الطوية







اتق حر الصيف

للبنائين والمطابخ والمخابض والبرقيات الخ

استعملوا مراوح سنج

مفيدة - عامة - انشائية - مبنية

تبايع في جميع كدوات شهر بأسماء الخلفاء

والتسوية في الرقم

منهوك الجار الكسري بائي عليم في ال

استهزئوك التجار الكسبه بانى طليح في الساعة الواحدة

تسهيل المواصلات

بواسطة زمام نمرة ١٩ تصلوا في دقيقتين الى محلات

السيفي

سليم كوهين وشركاه بالفورية

تخذوا ما يسركم من جميع أصناف الحارر والرفايم والبياضات

مع استعداد عظيم في أصناف المفروشات

بأسعار معتدلة



تو آری گفت رادیو

الوكلاء المعنويين : اغواهم

مصر : شارع المناع بحرة ١٣ وشارع فؤاد الأول

لا حکمیہ : ۷ شارع طوس پاشا

ويعالج في الحالات الآتية :

عازن اولاد م شیکوریل شارع فوالد الاول

شاهزادہ نواز شاہ میرزا ۸ عمارت مکہ

كيف تتعلم الا-كندرية...

رجية المنصور على منقطة ٢

صالح . فوضع في مكان بارز منه لوحة من  
الخط الآسمن نقش عليها كل اسماء حضرات  
الشريطين والواقفين وكل من له يد على اللعاب  
وعندما حمل ينطق عرس تنبيه للعاب  
بقوى الفضل وتعليمه لأعمالهم الشكوة .  
ومن بين من همروا للعباءة عودهم وكرمهم  
للرحوم احمد بك زكي الذي وقف بيثا عليه  
يقع ابرامه السنوي نحو ٢٥٠ جنبا . والحسن  
الشيخ الستة فني ، الذي يجمع كل عام  
لعابا بألف فني .

وإما ننظر هذه القرصة لنجمل الحائفة  
ناظر الملأ الأستاذ الشيخ محمد محمود الذي  
تكرم بمساعدتنا في الحصول على هذه المعلومات  
عظم نفدياً . قد كرس وقته وراحته منذ  
عين ناظر الملأ للقاء القائم بأبحاثه على كل  
وجه . وهو منذ ذلك الوقت دائم في العمل  
في إنشائه والتبليغ بأبحاثه إلى حد أنهم أنزلوا  
منه مرة أوادكا لحظنا عند زيارة الملأ  
والرور في أقلمه

مستشفى الامير فاروق للولادة

وقد دعانا ناظر الملأ الى زيارة أخرى  
لمستشفى الأمير فاروق لاولاده الواقع في أحد  
اطراف قناة الملأ الخليلي ، قبلنا الدعوة  
شاهدين وقلنا بالمستشفى فألباه كهل  
الاستعداد من كل الوجهه . وهناك من الوسائل  
الكثيرة ما يسهل الوصول للسيدات اللاتي  
يغتنن الله

ويشرف على هذا المستشفى حضرة الدكتور  
البارع حسن افندي علي الجبري الذي بلغ من

عليه إدارة المستشفى وحسن معاملته وأوصاه  
عليه أن يعددهن بزاد في كل عام بسنة مدهشة  
فقد أن كان عددهن تسعاً في عام ١٩٢٣ وهو  
العام الذي افتتح فيه المستشفى ، أصبح عددهن  
هذا العام يزيد على ٣٥ شخصاً ، هذا فضلاً عما  
تقوم به العيادة الخارجية التي افتتحت في يناير  
سنة ١٩٢٩ من جمعيات

وقد عرفت لهذا المشتق طبيعة مصيرية  
الجنس خاصة على دبلوم في التوليد من أختها  
وزاوت مهمة التوليد في مستشفياتها. ويتنمر  
على مبدأ وبدي حصة الدكتور الجري عند  
من التفتت العربات على أعمال الفرضي  
والتوليد. وقد لاحظنا أنهم استغنوا كثير  
من الحاروب. وإذرة المشتق تبين الحاصل  
على شهادات فيه في هذه الهيئة حتى تكون  
سلافاً لآبائهم إذا ما رزقوا في ميدان هذه  
العمل الإنساني العظيم.

ولمحت فبات اللعاب العباسي ضيق  
من غابة هذا السلق بتدريسين على أعمال  
القرص والتولد . كما أن للعاب يهتم من حيث  
بابوا الأطفال الذين يولدون في السلق من  
يهوي السلب ومن لا تال لم صد بفرغ  
من النظام ، وأنا نحل لقائات باص  
المستغنى والخسرة الدكتور الحربي عظيم  
تدبروا كبير غراما .

« إلى ادمه انت يا سي محمد... داعية تملك...  
ولكنك لم تستطع الاطلاق منه قبل ان يحضر  
هذه الرسوم الجريئة التي يحتملها قلوب  
« الجريئة » البولي في قهاوي النون الحلي  
فتم

[illegible][illegible]

... من شدة فروس حسن  
 ... من معان الكبرى ولكن ما أله  
 ... وقاية وما تلقى على الأولى من  
 ... من فقهها به الرضا بك يقتضي بأن  
 ... الشفقة الكبرى لعامة  
 ... متعددة قلت : « والتي ياخي  
 ... ما عتشر » . أطلب إلى  
 ... من محمد بن أبي علي أن يورد  
 ... اطلب يجوز » . فهو  
 ... حكا » . قلت : « والتي  
 ... من قولك إن أطلب إلى في لفة  
 ... بن محمد بن أبي القوام يستعمل  
 ... فقلت إلى » . وقالت  
 ... رواية أبي علي عنه  
 ... ياخي فيه واحد ذكر  
 ... أكبر المثل كل الذي شرب به  
 ... في سنة : « قلت لها :  
 ... هذه الرواية قلت : « أو  
 ... الأكبر ده وأنتي  
 ... حديث بكرتي أبا  
 ... قلت لها : « يكفك إن  
 ... ذلك الأكبر الذي يجب  
 ... » . قلت : « أشكرك يا أخي  
 ... »

... فقلت ...



# عالم التمثيل

## الاميرة المجبولة

على مسرح للاجتماعات



«أربع الزوجة عرام»

رى القاريه فوق هذا السلام مودود آخر القدي على الكسار  
وسن احدى على الكسار في مغر منكم وما انا الا لاسناد  
على احدى الكسار

أما الآن وقد همم آخر واستد الخط في مصر  
فقد أخصت الفرق أمانك اعطوت أو تود الخط  
في حين مثل فرقة لاسميك لحاف في مغرنا غير  
منتهى عن مسترها . . . وما زالت تخرج الرواية  
الانثى الى يومنا هذا

وكان آخر ما رأيت على مسرحها رواية  
«الاميرة المجبولة» التي اديها الأستاذ احمد  
السيد وخطها الموسيقار ابراهيم فوزى ووقع  
أرجاعها الأستاذ بدوي خيري

وتضمن ان أمير بلاد البحرين في سفره  
أوفد احدى من حوله ان له ابنة غير شرعية وأن  
وسي يولاه العهد هذه الابنة وتعلق قائد الجيش  
«عمار» بها وتزوجت من هذه الاميرة حتى  
عقدت البتة اليها بعد ان كبرت وتزوجت من رجل  
عاشي يسمى «سيدا» . . . كذالك وبعد ما أخذت  
في الرمان تسمى «فرجة» تزوجت من ابن عم  
سعيد وسمى «كافور»

وكان للامير وزير هو الفتة جدينا وسمى  
«أبا الحسن» كان في لقائه من هذه التسمية  
تزوج سيدتنا كما قبل ان تات الى أبي منسب  
الملك . . . وكان هذه الرواية تحت الاسم «مقاول»  
التي رشده أبو الحسن لأميرة الجيزة بعد وقد  
أمرها بالفرار . . .

كان في البلاد ابن بربان يهودا «عمار»  
ويصل على عوفة الاميرة المجبولة «غندرة»  
وأعطاها مكان أيبا من حسب ما أوصى به . . . وكان  
في ابن الجوز الثاني «الوزير» . . . أبي الحسن  
وكان همه ابناء هذه الاميرة ووقع «مقاول»  
الى المسرح

وعلى «عمار» وزوج في  
المطبخ ففتح مدرسة مربية لتعليم  
العالية عون اطفال وقد ادرج  
بين مدينتي «الفرجة» فرجة  
وغندرة «كنايتا تتجلى في  
ملايين الرجال وتتجلى الى  
ديوان المدرسة على ان تود  
منها الى زوجها لكة ولدت في  
كل أسبوعين دون ان يعلم  
الرجل شيئا من هذه التيات  
المتبر . . . وكل ما هناك  
ان «عمار» كان يتيقن تحت  
اسم «أبي قدوس» في ملاين  
رثو صطحاب القاتل في زوكرتها  
الصنف البيرة لزوجها

وأراد الرجل «كافور»  
وسمى «ان عمار» من  
زوجتها عاليا ما الامر . . .  
وأشبهت وود رسالة الى احدى  
القاتل فسلطت سبوا وعثر  
عليها صبر على كيد بها الاكاث  
بجودة هم منها ان مودع الله  
في الساعة التاسعة بصر «على

بوش» وهو مقر المدرسة  
الخيرية التي اهتمها القائد عمار  
ودفع الزوجين في المودع  
القدح وخدمتهما الصديقة في دنون  
المدرسة هناك ووجدت «أبي قدوس»  
في ملاينه الحربي ذكرا ولدا  
الزوجين في ملاين الفتاة  
ولكن الاخير وجد أنكره مرة  
والزوجين حتى تظلي عليها الحلة ودفن عليها وميتة  
الى بحرن الملاين في المدرسة . . .

وأعلنت الاشارة الى الوزير «أبي الحسن»  
بأن الاميرة المجبولة تتلى زوجها الخيرية في مدرسة  
عمار حيث للمدرسة كاسوسين من الفارسيات  
«الامير» «الا ان عمار» وقع على مرام طين  
عليها قبل اتخاذ مأموريتها . . . ولما وجد  
أبو الحسن ومالك مقابلة كاسوسين تقدمت اليه  
القاتل فرجة وغندرة وفيرت كل منهما من فطحا  
عقدت الحلة على أبي الحسن وطلب اليها ان  
علام على الاميرة وأختها عندما غلش حناور المدرسة  
مود الى الزوجين كافور وسعيد حقول أيتها لما  
سحا في أعزق لسانه ملاين الفتاة ثم وبدوا  
بأية مقبولة تقرب الى غناء المدرسة حيث انقطعت  
بقية التلاميذ . . . واذ ذاك أثاروا القاتل الكافور  
بأن فرجة ما هناك الخفافات تحت اسم ملاين  
وسعيد فيض عليها . . . ولكنك يعرف بعد حيلة

حيلة فيطلق مرامها . . . وتعرف فرجة الى الوزير  
بعد ان الامر قدس في بالتي تحت ملاين  
الاميرة حيث نفس عليها ويسد بها الى امر  
الاميرة . . . وهناك مرض عليها ضرورة الزواج  
من الامير معلوان فتظاهر بالقبول . . . ولكن  
زوج الامير . . . ولما علم أنها تحت الامر تمسكها  
الحيلة فحصل على افساد هذه الحيلة وسأفد فرجة  
على الفرار من العسر

وأخيرا بصر عمار على الوزير يجلس الاميرة  
غندرة على العرش ووقع معها زوجها وتسلق أختها  
ابراهيم ووجها في القصر أبا . . . أما الوزير والامير  
معلوان فيطردان من البلاد الى حيث لا يلجأ أحد

هذا هو موضوع القصة وتدعي العرافة ان  
أول أنه مرتبك بحيث لا تفكر من جميع جوانبه  
يقولون ان الرواية لم تحت نجاحا كبيرا . . .  
وأولهم على أنها شبيهة . . . وعلى أن ملاينها  
ومناشرا قد تفرى على فوطها واستحسانها . . .  
ولكنني أظن ان الموضوع عساه فأوله اسيا على  
المرمى . . . ولا أريد له أن يراى به النص . . .  
أولا : يقولون ان الاميرة تزوجت من صبر  
بعد الزواج بنية ولدت على حيلة «عمار» . . .  
وتقدم لنا عمار عسقا في ثياب الرجل الحناور  
«أبي قدوس» وسرها «أبي الحسن» لأميرة وأختها  
على ان يكن الزوجان يردون أن زوجتهما عمار . . .  
ولما كانا يتفان كما تحبها القاتل فكيف تدعى هذا  
التم للزيف ان يفتي صيدة مكتوبة في لية زوجها  
جمعة هذه دون أن يلف زوجها على شيء من  
أمره . . . لظن ان هذا التراكب واضح :  
والرمان . . . عرفنا ان الزوجين اعتادا ان  
تتيا اليه وامدته في منزل الزوجة كل من عثره  
إلى ثم نهضان الى المدرسة . . . فما فائدة هذه الرسالة  
التي وصلت اليها كذبتها بالاشتباه في الفرسة فدا  
وما فادما مستعدين من قبل عمار خاص . . . فامس  
أن تصل اليها الرسالة التي قدمت عليها ومتر عليها  
الرجل «عمار» ولا تزي أن في ذلك تسعة وانما  
وأن هذا التمه مشو مضبوط

ثم الرجل بعد ان رآ زوجته في ملاين  
الطالبة في ملاين السيدتين الحناورين على كل  
أن تكرار الزوجان مرفتها زوجة ليقنع الرجلان  
بذلك

والجاسوسان على عقل أن وزير يرسل  
حاشيتين في مهة شاة لا لا يعرفها «على عقل»  
أبعد أن ذلك الوزير الذي رآه في الفصل الاول  
سار «فرجة» وأختها في جيزا في اختيار أيتها  
حاشيتا على يرد في الفصل الثاني فوس حاشيتا  
وشكها «ونظما» حتى يعلن أيتها في الجاسوسة  
القارية التي أرسلها هو ينسب الى المدرسة «الامير»  
اننا لم نر أيتها حتى أتت الى ملاين . . . حين  
تعلن ان اختلاف الملاين حسب كيلي للغير  
الفتية

ثم أثير . . . الامير معلوان املانه وما حاشته  
في تحقيق بعد عمار التي والفتية في غناء الرواة  
وعل أسماء الى أحد أو أحد ابناءه أحد «الامير»  
كلا . . . ولكن هكذا شاة نظام الرواية وكانت  
مشتة . . .

أما الفصل الذي بلغ الملون فيه غاية الاحاد  
ذلك لأن دور كافور قد به الاسناد على الكسار  
عقدت روت والله في المسرح فكان اشغل فيه من  
اصابع الى ابداع وتعرف في مواقفه تعرف آخر  
الواني من قبله وبقي الكسار في الكسار في راما  
لا ناسيا راما . . . وأعود فأقول ان كل الحناور  
الغري فيرواية وأنها يقوم مديا بزوج

وقد الشيخ حاشه مرمي بدور «سعيد»  
فكان على الصوت في الاكشاف صلب الروح في  
الليل لا يبعد الى القافة الملوحة في يصر مع  
الفتية ملوحة ملوحة . . . ولقد تكن في الاكشادة  
أفنة جهوز والايتلاء في اعانهم ما وصل اليه  
من دية الاحاد وسين الصوت

وقد ان لا عطف رأت بدور «غندرة»  
على الاميرة المجبولة فغنى على أسمن ومه وأنت  
يثلث أيتها أصبحت مديرة بأدوار البطولة وان في  
مقدورها ان علا هذا التراكب وأن تال قد جهوز  
ورمان . . . وفي بعض الامام يدعي الشاعرة فرجة  
للمسبك . . .

وأستد دور «فرجة» الى السيدة الفتية على  
كانت مديرة الى يد بعد وكان من أسمن موانها

فكانت مديرة الى يد بعد وكان من أسمن موانها

فكانت مديرة الى يد بعد وكان من أسمن موانها

فكانت مديرة الى يد بعد وكان من أسمن موانها

فكانت مديرة الى يد بعد وكان من أسمن موانها

فكانت مديرة الى يد بعد وكان من أسمن موانها

فكانت مديرة الى يد بعد وكان من أسمن موانها

فكانت مديرة الى يد بعد وكان من أسمن موانها

فكانت مديرة الى يد بعد وكان من أسمن موانها

فكانت مديرة الى يد بعد وكان من أسمن موانها

فكانت مديرة الى يد بعد وكان من أسمن موانها

فكانت مديرة الى يد بعد وكان من أسمن موانها

فكانت مديرة الى يد بعد وكان من أسمن موانها

فكانت مديرة الى يد بعد وكان من أسمن موانها

فكانت مديرة الى يد بعد وكان من أسمن موانها

فكانت مديرة الى يد بعد وكان من أسمن موانها

فكانت مديرة الى يد بعد وكان من أسمن موانها

فكانت مديرة الى يد بعد وكان من أسمن موانها

فكانت مديرة الى يد بعد وكان من أسمن موانها

فكانت مديرة الى يد بعد وكان من أسمن موانها

فكانت مديرة الى يد بعد وكان من أسمن موانها



الاستي  
فانصوب  
الافراس العجينة  
الحلق والرشح  
والزكام والسعال

ألمح أنفك ؟



لا ترسل قودا - فقط  
مراجعتي بوسنة مكافئ البرية  
مراجعة قودا في المراجع

نصيحة غالية

لهذا على الانسان من أن يتخلص  
من قسم الذي يسبب متاع  
حاضرة باستعماله كاستعمال  
على عند الانتباه منه حتى أو  
الامر صا يبيد الأسماء الى  
السيرة وشي نهائيا من عصر  
اليوم حبوب كاستعمال  
الاسودون الى استعمال  
الاولوية

المجلد الخامس

مصحة

عالم والكرنر أوشه باشي  
 حاتية مد منى المخدرات  
 فرقة أليم وبهون ألم  
 سبيل: شارع صلاح الدين رقم ١٤  
 بيلون: ١٧١٢ زيتون

اقصدوا

[illegible]

فرقة فاطمة رشدي



حفلة

على القراء أن القنلة الكبيرة ليست قرينة  
لأنها قد أرست المثلث مرة أخرى لها في  
أشياء مختلفة مراراً لتحتل مقام النجاح وأنها غابرت  
مشققاتها في دارها  
ومعصيتها أن يروى لها كبراً من صفتها والمجون  
نيتها وأخلاقها يتوغل القنلة خلفها شائعة تكبرها لها  
إبراهيم بن من الله عليها من الشفاء ١١١  
ومن يدعو لغيره يذهب إلى يمتعه الله أيام  
صحة ورجو أن لا يربها الله أجواب المشغليات

نقابة ممثلي الكوميدي

[illegible]

السيدة بدیعة مصابی

في يوم الاحد انقادم ٢٢ ربيع الثاني المجاري  
عمل البيعة بدعوة في صالها الجديدة والكبرى  
الاجمعي قناتو بعلها في الاسرعة من تمامها  
في الايام والسنود سمعها التي تركيا العدا  
المستمره وسيداً  
وعما فكنت البيعة بدعوة بعد وقت قليل من  
استضاف عليها في الاستكسيرة في صالها القوية  
أما أدري وتبيننا للتعليق في جانب عدد الترو  
عن هبا وزيدنا الهوا في قرب الشواطي  
أما صالة في الكبرى الاجمعي في بيك صا  
بدعوة من قبل البيعة بدعوة الهدية لكل عليها  
بدعوة في تمام الماضي. وعما انقادم  
الاجمعي من أول الشهر القادم

الإستاذ العقاد

هي عهد الموسيقى العربي المرحوم الأستاذ  
المقام عارف الخاتون المشهور وأحد الأساتذة  
المعاصرين في العهد المذكور منه حياة سائلة بالعلم  
الجليلة من الموسيقى التي باثرت منذ حداثة وس  
عمل خدمته إلى ساعته وافته

في كازينو الفاتازيو

تتوي فرقة وميسر من حلبيا في القاتازو في  
الجولة في أول يوليو القادم فتعلم به ذلك في  
مصلها بكارنو وزيبا في الاسكنوية لغة  
شهر آخر  
وسئل عنها بالقاتازو في اليوم الثالث من  
يوليو لغة الاسكنوية عن السكر وتعلم به طبة  
الطهر القادم ثم تافده لغة أدبية أليم إلى رأس  
الرحيل معها بكارنو وزيبا لغة فرقة وميسر  
تتوي وتعلمت إلى لغة الاسكنوية أن تتقل  
مع إدارة القاتازو من العمل به لغة شهر كامل  
(يحمل أن يكون شهر يوليو) من كل عام ..  
وبذلك لا تعرف العاصمة في الصيف من فرق رابطة  
تصل بنواياها تتجسس على الجهور عناء ما يراه  
من مرارة وقسوة

أمر اض

الجلد ، والثآليل الواسعة ، والحمى  
الاستوائية ، التهابات اللسان ، والأمراض  
الزوانية ، والحمية ، وسراخا ، عيبات  
استسقاء السائل ، دموم الحنجرة ، الجوزي  
ومعدن أول ظهور الجوزي يشهد أحسن الجوزي  
وبعد الجاذبي العصرية في الأجهزة المصنوعة  
والتيابا وهو أرق من الحظرة ، طفولة من  
الأمراض ، ومعالجتها ( لا بد من تخفيف  
إستمدا صيد حن ) من أحسن الجوزي  
أهمها لطيف والقوي التلويك  
الكاليفورني : فقد تكون الكاليفورني هي  
يحل أحسن الجوزي وسائر السموم ، وبها  
وهي الاسباب الرئيسية لأكسدة الأمراض ،  
من أجل هذا يجوز أن لا يستعمل  
في الكاليفورني ، كل أقرن أضعفهم  
الأمراض ، أو سموم التشنج ، أو سموم  
الحصد ، أو اللوق ، أو السب اللذي  
والذي ، أو السموم ، أو التشنجات الأولى  
على مر

ترسل جنانا وخاتمة أمير البريد  
الطريقة الجديدة « معالجة التيبس  
ومعالجة الأمراض » ومجديد القوى ،  
وتحقيق الحالة العمومية وللتنمية على  
العمل « وأطلة الحيلة العامة »  
(الكليفليند) راع في الصيدليات ،  
ويرسل حكمة للثبته بالوسطه . ترسل  
الطيات الى : د. دي كوتروف في شارع  
أنتي دانيال مرة ٢٣ في الاسكندرية



## النوم المقطعي

المكتوب بالمطوية

الزى استشاره الخلق والزمره  
 بواسطة وسيله السيد اميل وبغوه  
 سر عليه يخترق غروب الشمس ويقرأ  
 الفكرهم - ويقرأ مايجوز لمخاطبهم -  
 يقرأ الحقائق القصة التي يتصورهم  
 عن أعمال الطائفتين والناشون وعن أعمال  
 العجوة والفرح - والحد - والسر -  
 وتأتي الضمان الخ... - سواد من الخاضع  
 والحاضر أو المستقبل

مفتی محمد مجتبیٰ دارالرحمہ

مصر والوجه القبلي  
على حسن افندي القهلوي  
شارع كوري قصر النيل غرة :  
ليفرن : ١٠٥٨ بستان  
مستوفى البريد : ١٦٥١ - القاهرة



# من هنا وهناك

## سُرَى مُرَك

سيارة سياحية شوهت أشيراً في شوارع باريس لما كانت تسافر فيها قاعة للجولس وأشرى قنوم وهاجودمطبع  
وجهاز لا سلكي وحل نظرها قرب الصيد



أش في شوارع  
لن أعجب أحياناً  
التي تقودني  
بإيقاظها في  
من السيارات  
وهو قائم على  
بعض الرجال  
ألا أن  
سواء كان

التي عشر قبالي المادري  
عندما كان الأميرال يريد  
يؤثر بوزن لاسا رار بين  
قبالي المادري - ووزن في  
الصورة هي قاعة ومادري  
بجاء أفع في أفعاً كما هي  
أصول السلام عليهم



## ابو عباد في قينا

تمام في قينا بحسبة الاحياء حفلات غنائية في مياين المدينة - وفوق هذا  
السلام أهد مشاهد رواية واحدة أسما « النية والبراءة والثناء »  
فتلها بين التيات على نازعة الطريق



## فرد السطح

فريق من القبان  
الأميركيات لبنين  
الجولف على سطح  
عمارة من الطماط  
الحسابي في أمريكا

## أصغر الموقعية

هو المبرك حاك ووسل لارت  
أسير وصال الأميرامورية  
البريطانية إذ يقع طوله  
٨٥٠ سنتيمتراً وعمره ٣٢ سنة



## كنة لشم

الآفة ووز قاعة في الثالثة والعشرون من حرمه وصال  
الطبيبة بسطة في الشحم والشم حتى أن وزنها ١٦٣ كغ  
حراماً ومحيطتها ٣٨٠ سنتيمتراً، وزنها ١٦٣ كغ  
التي يرميها في ملاهي أوروبا

(الديا المصورة) علة جامعة تصدر عن دار الخلال مرتين في الأسبوع (أميل وشكري وغان) - الأندراك لسة في مصر ٨٠ قرشاً ولسته أشير ٥٠ قرشاً وفي الماروج ١٦٠ قرشاً لسة ١٠٠ قرشاً  
فتناول المكاتب : « الديا المصورة » ، بورتة لعد البولارة ، مصر - تلفون ٧٨ أو ١٦٦٧ - بستان - الأندراك : شارع الأمير عبدالقادر أمام قننة ، شارع كوري مصر النيل